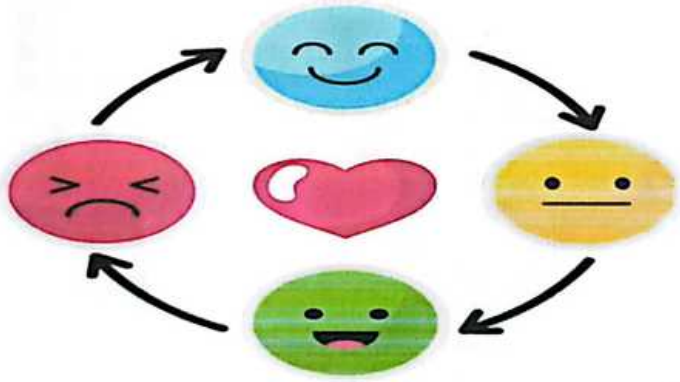
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACION SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO

Durante este mes se busca favorecer en los niños y las niñas de Párvulos 1 y 2 el reconocimiento, la identificación y la expresión de sus propias emociones y las de los demás, comprendiendo que todas las emociones hacen parte natural de la vida y que pueden manifestarse de diferentes maneras. A través de experiencias pedagógicas significativas, juegos, cuentos, canciones, rondas, dramatizaciones, actividades artísticas, exploración corporal y situaciones de la vida cotidiana, se pretende brindar a los niños y las niñas oportunidades para identificar emociones como alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, calma y amor, relacionándolas con diferentes situaciones que viven en su entorno familiar, escolar y social.

En esta etapa inicial es fundamental acompañar a los niños y las niñas en el desarrollo de habilidades que les permitan reconocer lo que sienten, expresar sus emociones de manera progresivamente adecuada y comprender que sus sentimientos son válidos e importantes. Por esta razón, se propiciarán espacios seguros, afectivos y respetuosos en los que puedan hablar, señalar, representar, dibujar, gesticular o utilizar su cuerpo para comunicar cómo se sienten, teniendo en cuenta que cada niño y niña tiene diferentes formas y ritmos para expresar sus emociones.



FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera- Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 01 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Propiciar experiencias significativas en las que los niños y las niñas reconozcan, expresen y compartan la emoción de la alegría a través de la exploración, el juego simbólico, la oralidad y la expresión corporal, comprendiendo progresivamente algunas estrategias sencillas para expresar esta emoción de manera respetuosa consigo mismos y con los demás.

EJES A FORTALECER:
Vivir espacios de participación genuina

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincones

La maleta viajera de la alegría

La experiencia inicia cuando los niños y las niñas encuentran en el centro del aula una maleta llamativa, decorada con elementos alegres como soles, nubes, arcoíris y rostros sonrientes. Las maestras invitan al grupo a acercarse y generan un ambiente de expectativa diciendo que la maleta ha llegado después de realizar un largo viaje y que, al parecer, guarda algo muy especial.

Antes de abrirla, se invita a los niños y las niñas a observarla detenidamente: ¿Cómo creen que llegó hasta aquí?, ¿qué podrá tener dentro?, ¿por qué tendrá tantos colores? Se permite que expresen sus ideas mediante palabras, gestos, señalamientos, sonidos o movimientos corporales, reconociendo todas estas formas de comunicación como parte importante de su participación. Al abrir la maleta, aparece un pequeño personaje, títere o muñeco llamado *"Alegrín"*, acompañado de un espejo pequeño y diferentes objetos que representan situaciones que pueden producir alegría: una burbuja, una fotografía de una familia, una pelota, un instrumento musical, un libro divertido o pequeños juguetes. Las maestras presentan a Alegrín y explican, mediante una narración sencilla, que este personaje viaja por diferentes lugares buscando descubrir *cómo se siente la alegría en el cuerpo y cómo podemos compartirla con otras personas*. Se invita entonces a observar los rostros en el espejo y a realizar diferentes expresiones. Los niños y las niñas pueden mirar su rostro cuando sonríen, abrir los ojos con sorpresa, reír y reconocer los cambios que ocurren en su cara. La docente verbaliza lo observado: "Mira, cuando estás alegre tu boca puede sonreír, tus ojos se ven diferentes y a veces tu cuerpo quiere moverse mucho". Alegrín propone que para poder continuar su viaje necesita conocer qué cosas hacen felices a los niños y las niñas. Así comienza un recorrido por diferentes espacios del aula. En cada espacio se encuentra un objeto de la maleta que invita a vivir una experiencia. Por ejemplo, las burbujas conducen a un momento de exploración y movimiento; la música invita al baile libre; la pelota posibilita el juego compartido; el libro permite descubrir personajes que experimentan situaciones agradables. Durante el recorrido, la docente acompaña permanentemente la verbalización de las experiencias:
"Veo que estás sonriendo, parece que esto te está dando alegría".
"Tu cuerpo quiere saltar porque estás muy contento".
"Escucho que te estás riendo mucho, ¿te estás divirtiendo?". A medida que aumenta la emoción durante el juego, se introducen de manera natural estrategias sencillas para su manejo. Por ejemplo, si los niños comienzan a correr sin observar a los demás, Alegrín "recuerda" que cuando estamos muy alegres nuestro cuerpo puede emocionarse tanto que necesita aprender a detenerse un momento y asi sucesivamente se van dando instrucciones.

RECURSOS A UTILIZAR: maleta, burbujas, carros, muñecas, bombas, imágenes de sol, arcoíris, nubes, emojis de alegría, mesas, limpiapipas, bolas de hidrogel

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	01 septiembre 2026	NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia del dia de hay, fue llamativa ya que iniciamos nuestro mes Conociendo más acerca de nuestras emociones, empezando por la de alegria la cual permitió que niños y niñas reconozcan expresen y compartan la emoción de la alegria a través de sus diversas formas de comunicación como la exploración, el juego simbólico, la oralidad y la expresión corporal. Desde el inicio se evidenció gran curiosidad e interes al descubrir la maleta y sus elementos, generando preguntas como celeste "¿que hay en esa maleta profe nicol?", Aituro "¿es un canito seño?", mostrando anticipaciones y alegria por lo que encontraron dentro. Durante el desarrollo de las experiencias niñas y niños en general paiticiparon activamente. Al disponer del espejo uno a uno se observaban realizanto frente a este diferentes expresiones faciales, identificando cuando estaban alegres y compaitiendo situaciones que les producen felicidad. Las burbujas generaron risas y movimientos, la música invitó al baile libre, favoreciendo la comprension de que la alegria puede sentirse en distintos lugares y momentos.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Las experiencias del dia de hoy fortaleció la convivencia, la escucha y el respeto por las ideas de los demas, pues cada niño y niña tuvo la opoitunidad de paiticipar a su manera y sentirse valorado, fortaleciendo nuestro ambiente afectivo.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz

FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 02 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento de la alegría como una emoción que puede experimentarse de diferentes maneras, promoviendo la curiosidad, la exploración sensorial, la expresión artística y corporal, así como el desarrollo de estrategias iniciales de autorregulación a través de experiencias lúdicas y significativas.

EJES A FORTALECER: vivir espacios de participación genuina.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón de exploración

El laboratorio secreto de las sonrisas

El laboratorio comienza a funcionar. Los niños y las niñas exploran diferentes experiencias sensoriales relacionadas con elementos que pueden generar bienestar y disfrute. En un recipiente pueden encontrar telas suaves y coloridas; en otro, objetos que producen sonidos agradables; en otro, materiales para mezclar colores; y en otro, elementos que producen sorpresa, como burbujas o pequeños objetos escondidos.

Las maestras explican que no existe una única receta para la alegría, pues cada persona puede sentirse feliz con experiencias diferentes. A medida que exploran, se van creando simbólicamente los "ingredientes de la alegría". Después de cada descubrimiento, los niños y las niñas agregan un elemento representativo a un recipiente transparente.
Mientras el laboratorio se llena, se conversa sobre qué ocurre cuando la alegría se vuelve muy intensa. La docente plantea una situación imaginaria:

"¿Qué pasaría si ponemos demasiada alegría de golpe y todos comenzamos a correr sin mirar?"

A partir de esta situación se experimenta corporalmente. Primero los niños y niñas pueden saltar y moverse libremente expresando una alegría intensa. Luego aparece una señal sonora suave que indica que los exploradores deben realizar una pausa. Se enseña la estrategia "Tres respiraciones para seguir disfrutando". Los niños ponen una mano sobre su pecho y realizan respiraciones acompañadas por las maestras. No se busca controlar o eliminar la alegría, sino enseñar que se puede continuar disfrutando después de realizar una pausa.

Posteriormente, los niños y las niñas realizan una producción artística colectiva. Utilizando los colores y materiales explorados, construyen un gran recipiente mural llamado "Nuestra receta de la alegría". Los exploradores se reúnen alrededor de la creación colectiva y observan todo lo que descubrieron. Las maestras retoman algunas expresiones de los niños y niñas y concluye que la alegría puede sentirse de muchas maneras: algunas veces queremos reír, cantar, saltar, abrazar o bailar.

RECURSOS A UTILIZAR: telas de colores, cajas, burbujero, temperas, recipiente transparente, tableros, marcadores,

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 02|septiembre|2026 NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia del dia de hoy permitió que los niños y las niñas vivieran un espacio de exploración sensorial, juego y participación genuina alrededor de la emoción de la alegria. A través de los diferentes materiales, sonidos colores y texturas, cada niño tuvo la posibilidad de descubrir que cosas le generan bienestar y expresar sus emociones desde sus propias experiencias. los niños y las niñas participaron activamente por medio de sus palabras, gestos, movimientos y elecciones evidenciando su curiosidad, entusiasmo y deseo de participar activamente en cada estación de exploración.

Durante el momento de las tres respiraciones para seguir disfrutando, se observo la imitación de los niños y las ninas donde mirabas atentos y concentradas a las maestras, aprendiendo estrategias que favorecen la autorregulación.

REFLEXION DE LA MAESTRA: La alegria se va convirtiendo en una oportunidad para fortalecer la expresión emocional, la exploración sensorial. La comunicación y la participación activa. Escuchar las voces de los niños y las niñas permite comprender sus intereses, emociones y formas de aprender.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 03 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover el reconocimiento y la expresión de la alegría mediante el juego dramático, la literatura, la imaginación y la expresión corporal, permitiendo que los niños y las niñas comprendan progresivamente que las emociones pueden comunicarse de diferentes formas y que existen estrategias para expresar la alegría respetando a los demás.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón literario

El teatro donde viven las emociones felices

Las maestras comienzan una historia sencilla: "Había una vez un pequeño personaje que encontró algo que le hizo sentir mucha alegría…" En ese momento los niños y niñas van construyendo colectivamente lo que sucede, cada uno encuentra elementos de vestuario o accesorios: sombreros, pañuelos, cintas, capas o instrumentos.

La historia continúa según las decisiones del grupo. Los personajes pueden encontrar música, celebrar un encuentro o descubrir un lugar mágico. Las maestras acompañan el juego introduciendo situaciones reales relacionadas con el manejo de la alegría. Por ejemplo, dentro de la historia aparece un personaje que está tan emocionado que comienza a correr y accidentalmente golpea a otro. Se realiza una pausa dentro de la misma historia y se pregunta: "Nuestro personaje está muy feliz, pero su cuerpo se movió sin mirar. ¿Qué podría hacer para seguir alegre y cuidar a sus amigos?"

Los niños y niñas proponen o experimentan soluciones: caminar, mirar alrededor, disminuir la velocidad, respirar o invitar al compañero a participar. La historia continúa integrando las ideas del grupo, posteriormente, cada niño y niña tiene la oportunidad de participar desde su propio lenguaje. Algunos pueden hablar, otros representar corporalmente, otros manipular títeres o participar mediante sonidos. Al finalizar la historia, los personajes se reúnen y realizan una pequeña presentación para ellos mismos.

Las maestras explican que una forma de compartir la alegría es celebrar los logros de los demás. Se realiza entonces "el aplauso que cuida": primero un aplauso suave, luego uno alegre y finalmente un gesto silencioso de celebración, como levantar las manos y sonreír. Esta secuencia permite reconocer que existen diferentes maneras de expresar una emoción. La experiencia finaliza recordando que la alegría puede ser grande y divertida, pero que nuestro cuerpo puede aprender diferentes formas de mostrarla.

RECURSOS A UTILIZAR: accesorios como dsfraces, pelucas, sombreros, corbatines, pintu caritas, teatrino, música o instrumentos musicales, imágenes..

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARIA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 03/septiembre/2026 NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Se dio inicio a nuestro día con la narración del cuento, donde niños y niñas para este momento se muestran atentos y concentrados Arturo, Emiliano y Celeste realizan pequeñas interpretaciones a medida que se cuenta la historia, como por ejemplo "que tiene el hay seño" o repitiendo algunas de las palabras que allí se mencionan. Al descubrir algunos de los objetos se interesan aún más por la actividad.

Al contar las acciones que hacen feliz a dichos personajes, sharon, Jacobo, wilder, Briana las van realizando y en medio del espacio se muestran sonrientes y alegres.

Al finalizar conversamos acerca de esta emoción, la cual en general reconocen y así mismo, la imitan y saben el significado de esto.

REFLEXION DE LA MAESTRA: La literatura es algo, que llama la atención para todos ya que les emociona el observar, el escuchar, el indagar por tanto se muestran bastante interesados y participativos.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 04 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Generar una experiencia de conexión con la naturaleza y la expresión emocional, en la que los niños y las niñas reconozcan situaciones que les producen alegría, representen esta emoción mediante diferentes lenguajes y desarrollen progresivamente estrategias sencillas para regular la intensidad de sus acciones y compartir experiencias agradables con los demás.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

El jardín que florece cuando estamos alegres

Las maestras presentan un pequeño jardín simbólico con plantas, flores o elementos naturales. Se explica que esas flores pertenecen al "Jardín de la Alegría", pero solo pueden abrirse cuando los niños y las niñas descubren qué cosas hacen sentir felices a las personas. Cada participante recibe una pequeña lupa o elemento de exploración y comienza una búsqueda por el espacio.

Encuentran imágenes o elementos escondidos que representan momentos cotidianos: jugar, estar con la familia, escuchar música, recibir un abrazo, compartir con amigos o descubrir algo nuevo. Cada vez que un niño encuentra un elemento, se acerca al jardín y comparte, según sus posibilidades, si esa situación también le produce alegría.

A partir de cada descubrimiento se realiza una pequeña experiencia relacionada.

Si aparece la imagen de la música, el grupo se mueve, si aparece un objeto relacionado con la familia, se conversa sobre momentos agradables, si aparece un juego, se realiza una experiencia cooperativa.

El jardín comienza a llenarse poco a poco de flores creadas por los niños y niñas. Sin embargo, en medio de la experiencia aparece una situación: algunas flores "se mueven demasiado rápido" porque están muy emocionadas. Las maestras proponen entonces descubrir cómo hacen las flores cuando necesitan descansar.

Los niños y niñas imitan una flor que se mueve con el viento y, posteriormente, una flor que permanece quieta mientras recibe aire. Así se introduce una estrategia de regulación: "Cuando mi alegría es muy grande, puedo hacer como la flor: parar, respirar y después continuar." También se trabajan estrategias sociales: "Puedo invitar a alguien a jugar.", "Puedo esperar mi turno." "Puedo alegrarme por lo que le pasa a otra persona." Para nuestro cierre de esta semana creativa y colectivamente realizaremos la emoción de alegría para decorar nuestro salón.

.

RECURSOS A UTILIZAR: flores, elementos naturales, lupa o espejo, imágenes representativas, papel crepe fomy, colbon, tijeras, papel ceda, papel celofan, marcadores

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	04 septiembre 2026	NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia del dia de hoy permitió que los niños y las niñas exploraran la emoción de la alegria a través del contacto con elementos de la naturaleza, el movimiento, al facilitar el objeto principal para nuestra exploración fue un momento llamativo ya que cada participante se interesó por buscar y al observar cada imagen que iban descubriendo, la mostraban unos a otros, celeste Briana, Samuel, Arturo, sharon y Gael mencionan verbalmente lo que allí van viendo, mientras que wilder, Jacobo y Elian, se expresan gestualmente Emiliano, encontro el instrumento musical, entonces en este momento se dio la indicación del baile y el movimiento, escuchando su música favorita, lo cual fue de gran entusiasmo para cada uno, asemejando algunos objetos o acciones con la emoción de la alegria, se propone realizar creativamente la flor, donde se disponen los materiales y observa la destreza artistica de cada participante, seleccionando los materiales a utilizar.

REFLEXION DE LA MAESTRA: El descubrir y explorar cada rincón del espacio, permite que niños y niñas se interesen por cada momento de la experiencia donde colectivamente, dialogan, observan e interactuan cumpliendo con el objetivo propuesto.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz

FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 07 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS I Y 2

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento y la expresión de la emoción de tristeza a través de la literatura, la exploración sensorial, la expresión corporal y artística, permitiendo que los niños y las niñas identifiquen algunas manifestaciones de esta emoción y descubran estrategias sencillas y respetuosas para expresarla y sentirse acompañados.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón literario

La nube que tenía ganas de llorar

La experiencia inicia con el aula ambientada con algunas nubes elaboradas en tela, algodón o papel. En el centro se encuentra una nube grande con un rostro triste y pequeñas gotas de lluvia que cuelgan de ella. Las maestras invitan a los niños y las niñas a observar atentamente el espacio y pregunta qué creen que le está ocurriendo a la nube. Se permite que cada participante exprese sus ideas mediante palabras, gestos, miradas o movimientos. Se presenta a la protagonista de la experiencia: Nubecita, una nube que ese día no quería jugar, tenía ganas de estar tranquila y sentía que de sus ojos salían muchas gotas. A través de una narración sencilla, las maestras explican que Nubecita había perdido algo que le gustaba mucho y por eso se sentía triste. Sin dar una única respuesta sobre cómo debía sentirse, se invita a los niños y niñas a reconocer que hay momentos en los que las personas sienten tristeza.

Las maestras explican que Nubecita debe continuar su recorrido, pero no sabe qué puede hacer cuando siente tristeza. Los niños y niñas son invitados a acompañarla, consiste en explorar cómo puede sentirse el cuerpo cuando estamos tristes. Mediante movimientos corporales, los niños representan lentamente diferentes posturas: caminar despacio, abrazarse a sí mismos, bajar la cabeza o buscar un lugar tranquilo.

Las maestras verbalizan que cada persona puede sentir la tristeza de manera diferente y que estar triste también está bien. Posteriormente, se propone una experiencia sensorial con agua. Los niños y niñas pueden explorar gotas de agua mediante recipientes, esponjas, goteros grandes o elementos que permitan trasladar el agua. Cada gota representa simbólicamente algo que Nubecita necesita expresar. Las maestras introducen de manera natural algunos tips sencillos para acompañar la tristeza:

Si siento tristeza, puedo buscar a un adulto que me cuide.
Puedo pedir un abrazo si quiero uno.
Puedo decir "estoy triste" o mostrarlo con mi cuerpo.
Puedo llorar cuando necesito hacerlo.
Puedo respirar y esperar acompañado hasta sentirme un poco mejor.

Estas estrategias se viven durante la historia. Nubecita, por ejemplo, puede "pedir compañía" y los niños descubren cómo acercarse a alguien que está triste sin obligarlo. Para finalizar los niños y niñas elaboran colectivamente un cielo donde pegan gotas y, posteriormente, pequeños rayos de sol o elementos que representan aquello que puede ayudarnos cuando estamos tristes: compañía, palabras suaves, descanso, juego o afecto.

RECURSOS A UTILIZAR: algodón, cartulinas, fomy, lana, vasos desechables, agua, mesas, recipientes, papel celofan, escritorios, imágenes.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera – Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	07/septiembre/2026 NIVEL: Párvulos 1	

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Durante la experiencia "la nube que tenia ganas de llorar", los niños y las niñas mostraron interés al observar la ambientación con las nubes y escuchar la historia de Nubecita. Se evidencio que algunos lograron relacionar la tristeza de la protagonista con la acciones "Llanto" gestos, Palabras y movimientos corporales. Durante la actividad de exploración con agua, Participaron con curiosidad al manipular las gotas y recipientes, comprendiendo de manera simbólica que las emociones pueden expresarse mejor.

Se observó disposición para escuchar a sus compañeros y reconocer acciones como recibir un abrazo, Pedir compañía, hablar sobre lo que sienten, expresar sus sentimientos en el momento y buscar a un adulto de confianza para asi sentirse más seguros.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Esta actividad permitio reconocer que la literatura y las actividades sensoriales son herramientas significativos para acercar a los niños y niñas al reconocimiento de sus emociones.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACION SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 08 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover experiencias de reconocimiento y manejo de la tristeza a través del juego simbólico, el cuidado, la empatía y la comunicación, favoreciendo que los niños y las niñas comprendan progresivamente que pueden buscar compañía y expresar sus necesidades cuando experimentan emociones difíciles.

EJES A FORTALECER: Explorar y descubrir el mundo a través de los objetos

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincones

El osito que perdió su abrazo

Las maestras reciben al grupo con un pequeño osito sentado en un rincón especial. El osito tiene una manta y parece estar triste. Los niños y niñas descubren que el osito ha perdido su abrazo favorito y desde entonces no sabe cómo sentirse mejor, no se explica inmediatamente qué deben hacer, sino que invita al grupo a observar: "¿Cómo creen que se siente?", "¿Qué podríamos hacer para saber qué necesita?" A través de las respuestas y acciones de los niños, se construye el inicio de la experiencia.

El osito invita a los niños y niñas a buscar diferentes elementos por el aula. Durante la búsqueda aparecen estaciones relacionadas con el cuidado y el bienestar: una manta suave, un cojín, un títere, un libro, una fotografía simbólica y materiales para dibujar. Cada elemento representa una posibilidad que puede ayudar cuando sentimos tristeza.

Los niños exploran cada elemento mientras acompañan al osito. Si encuentran el cojín, descubren que a veces podemos descansar. Si encuentran el libro, recuerdan que escuchar una historia puede ayudarnos a sentir compañía. Si encuentran el títere, pueden expresar mediante él aquello que resulta difícil decir directamente, la experiencia continúa con un juego simbólico en el que los niños se convierten en "cuidadores de emociones".

Aparecen diferentes situaciones representadas con muñecos: Un personaje perdió un juguete, otro extraña a alguien, otro quería seguir jugando, pero el juego terminó.

Los niños participan proponiendo formas de acompañar. Al finalizar la búsqueda, los niños descubren que el abrazo favorito del osito no era un objeto, sino la sensación de sentirse acompañado y cuidado. Se crea entonces un mural colectivo con huellas de manos llamado "Aquí nos acompañamos".

Cada niño realiza una huella o participa colocando un elemento en el mural.

Las maestras retoman lo vivido y expresa que la tristeza no siempre desaparece inmediatamente, pero podemos encontrar personas y estrategias que nos acompañen.

El cierre se realiza con una canción suave y un momento de elección: los niños pueden abrazar un muñeco, sentarse cerca de un compañero o simplemente descansar unos segundos sobre un cojín.

RECURSOS A UTILIZAR: cobijas almohadas, música, imágenes, objetos,

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera- Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 8/Septiembre/2026 NIVEL: Parvulos 1

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Durante el desarrollo de la experiencia pedagogica centrada en los rincones con "El osito que se perdio su abrazo" los niños y las niñas mostraron interés, Asombro, empatía. Al presentar al osito en su rincon especial y explicar el porque de su tristeza, los niños y niñas respondieron de expontanea mostrando expresiones de preocupación por el personaje. Durante la exploración libre de los elementos, los pequeños integraron el juego simbolico para representar acciones de cuidado y contención emocional. destaco que algunos niños utilizaron el cojin y el titere para ofrecer consuelo, verbalizando o gesticulando afecto hacia el osito y entre ellos mismos al encontrarse en la estación de descanso.

Al momento de identificar las situaciones representadas con el muñeco sobre la perdida del juguete etc. los niños y niñas mostraron empatía y hacerlo sentir bien. la actividad culmino con una participación activa realizando un mural de huellas titulado "Aqui nos Acompañamos" comprendiendo que las emociones dificiles se manejan mejor buscando compañia y apoyo mutuo.

REFLEXION DE LA MAESTRA: La jornada evidencio que el juego simbólico es una herramienta muy importante para que los niños comprendan y gestionen emociones complejas correctamente.

FIRMA MAESTRA(O): _____ FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 09 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento de la tristeza a través de los lenguajes artísticos y la exploración sensorial, permitiendo que los niños y las niñas expresen sus emociones sin necesidad de hacerlo únicamente mediante el lenguaje verbal y descubran diferentes alternativas para sentirse acompañados y recuperar progresivamente el bienestar.

EJES A FORTALECER: Construir el pensamiento lógico

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: rincones

Los colores que extrañaban al sol

Al ingresar al aula, los niños y niñas encuentran un gran mural con pocos colores. En el centro aparece un mensaje: los colores están tristes porque extrañan al sol y han dejado de querer aparecer. Las maestras presentan diferentes materiales artísticos, pero no indica inmediatamente cómo utilizarlos. Se invita al grupo a observar el mural y a preguntarse qué puede haber ocurrido, a partir de las ideas de los niños, las maestras introducen la emoción de la tristeza.

Se explica que algunas veces, cuando sentimos tristeza, podemos tener ganas de estar tranquilos, llorar o buscar compañía. Para ayudar a los colores, los niños y niñas realizan un recorrido artístico.

En el primer momento exploran materiales suaves y lentos: pinceles grandes, esponjas y pintura.

Las maestras invitan a realizar movimientos largos, suaves y tranquilos sobre diferentes superficies.

Posteriormente aparecen materiales que permiten representar gotas, como goteros, rodillos o pequeñas esponjas.

La experiencia continúa y los colores comienzan a "contar" por qué están tristes, cada color puede representar una situación sencilla y cotidiana. Por ejemplo, un color está triste porque tuvo que guardar un juguete. otro porque terminó un juego que le gustaba, otro porque extraña a alguien, al finalizar, las maestras invitan a observar la producción colectiva. Se conversa sobre cómo el cuadro tiene colores diferentes, algunos más claros, otros más intensos, y cómo todos hacen parte de una misma creación. Se relaciona esta idea con las emociones: *podemos sentir diferentes emociones y todas forman parte de nosotros*. Cada niño y niña elige un detalle de la obra que desea mostrar o señalar.

El cierre consiste en colocar una pequeña figura de sol en algún lugar del mural, no como símbolo de que la tristeza "desaparece", sino como representación de que, incluso cuando estamos tristes, podemos encontrar momentos y personas que nos ayudan a sentirnos acompañados.

RECURSOS A UTILIZAR: hojas iris, cartulinas, papel ceda de colores, papel crepe, rompecabezas, armatodos, pinceles, temperas, aserrín, colbon..

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 09/septiembre/2026 NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Durante el desarrollo de la experiencia, se generó un espacio tranquilo y significativo en el que los niños y las niñas pudieron acercarse al reconocimiento de la emoción tristeza a través de la exploración artística, sensorial y corporal, desde el momento en que observaron el mural de colores, surgieron diferentes reacciones gestos y expresiones que permitieron reconocer que cada niño y niña vive y comunica sus emociones particularmente, Algunos se mostraban sorprendidos como Arturo Señalando y repitiendo "seño es triste", Briana repite "el sol se fue pofe" mientras otros como Jacobo, wilder y Gael Señalaban los materiales. A medida que exploraban los materiales niños y niñas realizaron movimientos suaves y pausados disfrutando de la posibilidad de expresarse sin necesidad de utilizar únicamente las palabras fue significativo como Sharon, Emiliano y Salome de manera espontanea asociaron la tristeza con expresiones como "extraño a mi mamá", "quelo a mi mami", "mi mamá ya viene" Constuyendo explicaciones sencillas.

REFLEXION DE LA MAESTRA: La Creación colectiva se convirtió en un espacio de escucha, donde cada color trazo, mancha y movimiento tuvo un significado respetando las diferentes formas de participar Comprendiendo progresivamente que estar o sentirse triste es una emoción que puede aparecer en diferentes momentos.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACION SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 10 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover el reconocimiento de situaciones que pueden generar tristeza mediante el juego, la exploración y la construcción de narrativas sencillas, fortaleciendo la empatía y ofreciendo a los niños y niñas estrategias iniciales para comunicar sus emociones y buscar acompañamiento.

EJES A FORTALECER:

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

En el centro del aula aparece una caja grande decorada con pequeños dibujos, las maestras explican que dentro se encuentran objetos que pertenecieron a personajes que, en algún momento, se sintieron tristes, los niños y niñas se acercan con curiosidad y comienzan a explorar. Dentro pueden encontrarse elementos como un juguete, una fotografía simbólica, una media pequeña, una flor seca o un objeto relacionado con una historia.

Las maestras no explican qué significa cada elemento inmediatamente. Permite que los niños imaginen y construyan posibilidades, Seguidamente se explica que dentro se encuentran objetos que pertenecieron a personajes que, en algún momento, se sintieron tristes. Los niños y niñas se acercan con curiosidad y comienzan a explorar.
Cada objeto encontrado da origen a una pequeña historia, por ejemplo, un muñeco puede haber perdido a su amigo durante un juego. Una flor puede representar algo que cambió, una fotografía puede representar que alguien está lejos, los niños participan activamente ayudando a construir cada historia. Después de escucharla, la caja propone un reto: "¿Cómo podemos acompañar a este personaje?"

Los niños representan mediante muñecos diferentes formas de acercarse. En este momento se trabaja especialmente el reconocimiento de las necesidades propias y ajenas. Donde las maestras explican, "Si estoy triste puedo buscar a mi profe, "Puedo mostrar que quiero compañía.", "Puedo decir que necesito ayuda."

También se invita a reconocer que un compañero puede estar triste y que podemos acompañarlo sin obligarlo.

Se realiza un pequeño juego llamado "La mano que acompaña". Los niños utilizan una figura de mano elaborada en cartón para representar acciones respetuosas: saludar, ofrecer ayuda, compartir un objeto o sentarse cerca.

RECURSOS A UTILIZAR: cartón paja, caja, escarchas, fomy, papel Contac, cartulinas, hojas iris, imágenes fotografías, juguetes, muñecos bebes, carros, motos.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	10 septiembre 2026	NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La actividad de "la caja de las historias" despertó gran curosidad desde el primer momento, ya que los niños y las niñas se acercaron, observaron y exploraron los diferentes objetos que se encontraban en su interior tratando de descubrir que había allí. A partir de cada elemento, fueron construyendo sus propias interpretaciones y relacionándolas con experiencias cercanas a su cotidianidad, Samuel al relatar en la histona la tristeza del personaje refirio con angustia "esta triste", "yo le posto mi carrito", evidenciando que poco a poco reconocen las emociones de los demás comprendiendo así que frente a la tristeza podemos brindar compañia apocto y ayuda. Por medio también del juego simbólico, niños y niñas encontraron diferentes maneras de acompañar a los personajes, Emana se acercaba a los muñecos, Celeste los abrazaba y les hablaba, Jhony les ofrecio otros juguetes que tenia. Permitiendo así fortalecer la empatra y favorecer la comprensión en cuanto a que podemos estar cerca y hacer sentir bien a quien lo necesite.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Esta experiencia permitió reconocer la importancia de continuar generando espacios donde los niños y las niñas puedan nombrar expresar y validar sus emociones, comprendiendo que sentirse triste es parte de la vida y así mismo se puede buscar acompañamiento cuando se necesita.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 11 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento de la tristeza como una emoción natural, brindándoles oportunidades para identificarla, expresarla y comunicar cómo se sienten mediante diferentes lenguajes artísticos, especialmente la pintura, el movimiento, la música y la expresión corporal, fortaleciendo progresivamente su capacidad para expresar sus emociones y reconocerlas en los demás.

EJES A FORTALECER: Explorar y descubrir el mundo a través de los objetos

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

Cuando mi corazón se pone triste

Para el desarrollo de la experiencia se propone una actividad artística y sensorial denominada "Pintamos nuestra tristeza". Las maestras organizan previamente un espacio amplio donde los niños puedan trabajar con libertad y colocan papel kraft, cartulinas grandes o pliegos de papel sobre las mesas o directamente en el piso, se disponen pinturas de diferentes tonalidades, dando especial protagonismo a los azules, violetas, grises y blancos, aunque se permitirá que cada niño escoja libremente los colores que desee, evitando establecer que existe un único color para representar la tristeza. También se pueden disponer pinceles gruesos, esponjas, rodillos pequeños, algodones, las manos y otros elementos seguros que permitan experimentar diferentes formas de pintar. Antes de comenzar, las maestras muestran los materiales y permite que los niños y niñas los exploren, observando sus texturas, colores y posibilidades. Se les explica: "Hoy vamos a pintar cómo se siente nuestro corazón cuando estamos tristes. No tenemos que pintar algo bonito o igual al de nuestros compañeros. Cada uno puede hacer las formas, líneas y colores que quiera". Se coloca una música suave de fondo y se invita a los niños a comenzar su creación. Algunos podrán realizar trazos fuertes, otros suaves, algunos harán puntos, manchas, líneas largas o movimientos circulares, mientras que otros posiblemente utilizarán sus manos para experimentar directamente con la pintura. Las maestras acompañan reconociendo el proceso de exploración artística y haciendo preguntas sencillas como: "¿Qué estás pintando?", "¿Qué color escogiste?", "¿Tu tristeza es grande o pequeña?", "¿Cómo se mueve tu mano cuando estás triste?", "¿Quieres hacer una línea larga o cortita?". Si algún niño manifiesta una experiencia personal de tristeza, las maestras escuchan con atención y valida su emoción, sin obligarlo a compartir más de lo que desea. Durante la actividad también se puede incorporar el movimiento corporal. Cuando la música sea suave y lenta, los niños podrán caminar lentamente, mover los brazos hacia abajo o balancear el cuerpo, representando cómo se mueve la tristeza; posteriormente, cuando la música cambie progresivamente a una melodía más tranquila y cálida, podrán realizar movimientos que representen aquello que les ayuda a sentirse acompañados, como abrir los brazos para un abrazo, colocar las manos sobre el corazón, respirar profundamente o acercarse a un compañero. Es importante que estos movimientos no transmitan la idea de que "estar triste está mal", sino que permitan explorar corporalmente la emoción y algunas formas de sentirse seguros y acompañados. Después de realizar sus pinturas. Para finalizar la experiencia, se invita nuevamente a los niños y niñas a sentarse en círculo frente al mural que realizaron. La docente observa junto con ellos las diferentes pinturas y retoma de manera sencilla lo vivido durante la experiencia,

RECURSOS A UTILIZAR: Papel kraft, cartulina o pliegos grandes de papel, pintura de colores.
Pinceles gruesos, esponjas y rodillos pequeños, algodón.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 11/septiembre/2026 NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Iniciamos nuestro dia con la exposición de ciertos materiales artisticos donde se empezo por la observación y descripción de estos donde Arturo, Sharon y Briana van mencionando los colores y algunas de las texturas que perciben, seguidamente se invita a niños y niñas a conversar sobre como se siente nuestro corazón cuando estamos tristes, y de allí van surgiendo palabras frases como " mi colazón no esta triste. Procedemos a poner la musica y una vez ubicados comodamente en sus mesas se propone pintar algo para poner nuestro Corazón alegre, en este momento se evidencia las habilidades artisticas de Salome, Jacobo Gael, celeste, Samuel, wilder, donde realizan diferentes prácticas artisticas, siendo delicados y cuidadosos con sus creaciones. Mientras que Emiliano, Dominick Elian se muestran poco cuidadosos con sus Creaciones por tanto a través del dialogo se incentiva al cuidado y buen uso de estas. dando asi se dialoga sobre la emoción tristeza

REFLEXION DE LA MAESTRA: Se logra escuchar las diferentes percepciones de los niños y las niñas por medio de algunas preguntas o palabras que incentivan a que expresen sus ideas y emociones logrando Compartir y conocer entre pares y maestras.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 14 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento de la emoción del enojo mediante la exploración corporal, gestual y sensorial, brindándoles herramientas sencillas para expresar lo que sienten de manera segura

EJES A FORTALECER: Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

El volcán de las emociones

e inicia la experiencia reuniendo a los niños y las niñas en un espacio tranquilo, donde la docente presenta un pequeño "volcán" elaborado con material reciclable y les cuenta que, al igual que un volcán, algunas veces nuestro cuerpo puede sentirse muy fuerte cuando estamos enojados; se invita a observar diferentes imágenes de rostros que expresan alegría, tristeza, miedo y enojo, haciendo énfasis en esta última emoción y preguntando con palabras sencillas "¿cómo está su cara?", "¿está feliz o enojado?". Luego, mediante el juego de imitación, la docente invita a realizar expresiones faciales y movimientos corporales relacionados con el enojo, como fruncir suavemente el ceño, apretar y soltar las manos o poner cara de molestia, validando la emoción y expresando que "está bien sentir enojo, pero podemos aprender a expresarlo sin lastimarnos ni lastimar a los demás".

Posteriormente se propone la estrategia del "volcán que se calma": cada niño y niña toma una botella sensorial o un objeto liviano y, mientras la docente realiza respiraciones lentas, los invita a inhalar por la nariz y soplar suavemente como si quisieran apagar una vela; después pueden agitar el "volcán" y observar cómo sus elementos se mueven, esperando juntos hasta que vuelvan a estar tranquilos, relacionando este momento con lo que ocurre en nuestro cuerpo cuando sentimos enojo y poco a poco nos calmamos. Finalmente, se realiza un pequeño círculo de encuentro donde cada niño puede elegir una tarjeta de emoción y expresar mediante gestos, palabras o movimientos cómo se siente, cerrando con un abrazo colectivo o una canción tranquila que invite a respirar y reconocer que podemos pedir ayuda cuando estamos enojados.

RECURSOS A UTILIZAR: botella plástica transparente bien sellada con agua y elementos visuales seguros en su interior, imágenes de diferentes emociones, tarjetas de emociones, papel de colores, cinta adhesiva, música suave, cojines y una vela de juguete o elemento simbólico para realizar el ejercicio de respiración.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 14/Septiembre/2026 NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Se dio inicio a nuestro día donde se presento ante niños y niñas el volcan creado creativamente por las maestra para algunos niños como Emiliano, Samuel, Jacobo y celeste fue de gran curiosidad e interes, mientras que para niños como Briang y Arturo no causó gran interes, a medida que este nos mostraba su erupción se contaba que nuestro cuerpo Suele sentirse o mostrarse fuerte cuando estamos enojados al mencionar estas percepciones niños y niñas por medio de sus gestos expresan dichas emociones lo cual nos muestra la conexión y atención que tienen frente a la experienaa pedagógica, se exponen algunas imagenes relacionadas con las emociones las cuales reconocen, mencionandolas o imitandolas según las van observando, lo que nos permite transmitir acciones que generan tranquilidad frente a esta emoción del enojo, Sensibilizandolos y adquiriendo un acompañamiento asertivo que contribuye en estas situaciones emocionales.

REFLEXION DE LA MAESTRA: La experiencia del dia de hoy fue favorable ya que se vivencian Situaciones en algunos niñas en las que muestran sus emociones y allí recuerdan; y como maestros implementamos las acciones que Contribuyen a manejar estas emociones lo cual nos cumple el objetivo propuesto

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover el reconocimiento y la expresión adecuada de la emoción del enojo, fortaleciendo la identificación de sensaciones corporales y el uso de estrategias de calma como el abrazo, la respiración, el movimiento y la búsqueda de acompañamiento del adulto.

EJES A FORTALECER: Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

Cuando mi enojo necesita un abrazo

Se inicia ambientando el espacio con cojines y un personaje elaborado en tela o material suave llamado "Nico", quien representa a un niño que algunas veces se enoja cuando algo no sale como espera, cuando debe compartir un juguete o cuando necesita esperar su turno; la docente presenta el personaje y narra una historia breve en la que Nico siente que su cuerpo está fuerte, sus manos quieren apretar y su cara se pone seria, invitando a los niños y las niñas a identificar cómo creen que se siente y a representar con su cuerpo una "cara de enojo".

Durante el desarrollo, las maestras conversan con los niños desde situaciones cotidianas y cercanas, por ejemplo, "¿qué hacemos cuando alguien toma nuestro juguete?" o "¿qué podemos hacer cuando estamos muy enojados?", evitando juzgar la emoción y mostrando alternativas sencillas: respirar, abrazar un cojín, pedir ayuda, decir "no me gusta", alejarse un momento del lugar o realizar movimientos corporales para liberar tensión de manera segura. Luego se propone el juego "ayudemos a Nico a calmarse", donde cada niño y niña puede elegir una estrategia: darle un abrazo al personaje, respirar juntos, mecerlo suavemente, cantarle una canción tranquila o acompañarlo a un pequeño "rincón de la calma" dispuesto con cojines y objetos suaves. Para finalizar, se realiza una ronda donde la docente recuerda que todas las emociones son importantes y que cuando aparece el enojo podemos expresarlo sin pegar, morder o lastimar, buscando siempre a un adulto que nos acompañe; se termina con una respiración colectiva y una canción corta de relajación, permitiendo que cada niño vuelva progresivamente a un estado de tranquilidad.

.

RECURSOS A UTILIZAR: personaje de tela o muñeco, cojines, peluches, tarjetas con expresiones emocionales, imágenes de situaciones cotidianas, telas suaves, música relajante, cuentos infantiles sobre emociones y elementos para ambientar un pequeño rincón de la calma.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 15/septiembre/2026 NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Se ambiento nuestro espacio buscando obtener un lugar comodo y seguro para la presentación de nuestro amigo Nico, donde niños y niñas se muestran curiosos y atentos al que va a pasar observando el entorno y esperando muy interesados. Luego de presentar a nuestro amigo se fue narrando su historia momento en el que con algunas acciones que se van mencionando, Celeste, Arturo, Briana llegan a la conclusión de que Nico está enojado lo cual nos muestra el interes, percepción y reconocimiento que ya tienen niños y niñas con está emoción, seguidamente de esta narración. Se invita a cada participante a ayudar a nuestro amigo Nico frente al manejo de está emoción que esta sintiendo (enojo). Donde Sharon le da un abrazo, salome le da un juguete, Celeste le dice "ven jugamos" Arturo "No estes bravo", y desde sus propias intereses y vivencias nos van mostrando una acción en mejora de está emoción.

REFLEXION DE LA MAESTRA: La experiencia del dia de hoy nos muestra lo que niños y niñas han aprendido y fortalecido durante este mes, frente al reconocimiento y manejo de sus emociones, lo cual favorece y contribuye a la salud emocional, por tanto se cumple con el objetivo propuesto.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 16 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento y expresión de emociones básicas como alegría, tristeza, enojo, miedo y calma, utilizando colores, movimientos y expresiones artísticas.

EJES A FORTALECER:
Vivir espacios de participación genuina

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincones

El arcoíris de mis emociones

Las maestras reciben a los niños y niñas con una caja sorpresa llamada "La caja de los colores que sienten". De ella irá sacando diferentes elementos de colores y asociándolos con una emoción: amarillo para la alegría, azul para la tristeza, rojo para el enojo, morado para el miedo y verde para la calma. A través de gestos y movimientos corporales, los niños imitarán cada emoción. Se conversará de manera sencilla sobre cuándo han sentido alguna de ellas.

Se extenderá un papel grande en el suelo y se invitará a los niños a crear colectivamente "El arcoíris de nuestras emociones" utilizando pintura de dedos, esponjas y sus propias manos. Cada niño podrá escoger el color que represente cómo se siente ese día y plasmarlo libremente sobre el mural. Mientras realizan la creación, las maestras acompañaran con preguntas sencillas como: "¿Qué color escogiste?", "¿Tu emoción está tranquila o fuerte?", "¿Qué podemos hacer cuando estamos enojados?". También podrán representar cada emoción mediante movimientos: saltar cuando están felices, abrazarse cuando necesitan calma o respirar lentamente cuando sienten enojo.

Al finalizar, todos observarán el mural y realizarán una pequeña ronda. Cada niño podrá señalar su color y, si desea, expresar con una palabra, gesto o movimiento cómo se siente. Para terminar, se realizará "la respiración del arcoíris": levantarán lentamente los brazos mientras inhalan y los bajarán mientras exhalan, imaginando que están pintando un arcoíris en el aire.

RECURSOS A UTILIZAR: Papel kraft o pliego de papel, pinturas de diferentes colores, pinceles gruesos, esponjas, pintura dactilar, delantales, recipientes, toallas húmedas, imágenes de emociones, marcadores y cinta adhesiva.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	16/septiembre/2026	NIVEL:	Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia del día de hoy permitió reconocer que los niños y las niñas participan y comunican no solo con la palabra, sino con el cuerpo, el gesto, el color y el movimiento. La estrategia de rincones y la caja sorpresa generó un ambiente de curiosidad y seguridad que invitó a la participación genuina, sin forzar respuestas correctas. Donde se evidenció una alta motivación al momento de elegir el color, cada elección fue una forma de enunciar su voz "yo toy amaillo, toy contento", los niños y las niñas encuentran caminos propios para nombrar lo que sienten lo cual fortalece el eje de vivir espacios de participación genuina. Durante la creación artística, la escucha entre pares fue fundamental, observando el color del otro, respetaron el espacio, imitaron gestos y preguntaron con curiosidad, la ronda final y la respiración del arcoiris permitió validar que todas las emociones son validas y pueden expresarse de manera segura.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Es importante continuar creando espacios diarios donde el color y el gesto sean parte del saludo, y donde cada niño y niña pueda decidir si quiere hablar, señalar, moverse o simplemente estar.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz **FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO:** Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 17 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover el reconocimiento de diferentes emociones mediante la dramatización, la expresión corporal, los gestos y el juego simbólico

EJES A FORTALECER: vivir espacios de participación genuina.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón de exploración

El teatro de las caritas mágicas

Las maestras dan inicio a este nuevo dia presentando un pequeño "teatro de las caritas mágicas", utilizando un espejo grande o espejos individuales. Frente a ellos realizará diferentes expresiones: una sonrisa, una cara triste, una expresión de sorpresa, enojo y miedo. Los niños observarán y tratarán de imitar las expresiones. Posteriormente, aparecerá una marioneta que contará que algunas veces no sabe cómo decir lo que siente y necesita ayuda para reconocer sus emociones.

Cada niño y niña recibirá una tarjeta con una emoción representada mediante una imagen sencilla. Por turnos, podrán representar esa emoción utilizando únicamente su rostro y cuerpo, mientras los demás intentan descubrir cuál es. Después se realizará una pequeña dramatización con situaciones cotidianas: "Un amigo tomó mi juguete", "Mamá vino por mí", "Se cayó mi construcción" o "Escuché un ruido fuerte". Los niños podrán representar qué sentirían y, con apoyo de la docente, buscar una estrategia para manejar esa emoción: respirar, pedir ayuda, abrazar un muñeco, expresar "no me gusta" o buscar un lugar tranquilo.

Para finalizar, se construirá entre todos "La receta para sentirnos mejor". Cada niño aportará una acción que le ayude cuando siente una emoción intensa, utilizando gestos o palabras. La docente irá representando esas acciones como ingredientes imaginarios: una cucharada de respiración, dos abrazos, una palabra amable y mucho cariño. Finalmente, todos realizarán una pequeña reverencia frente al "teatro" celebrando que pudieron expresar sus emociones.

RECURSOS A UTILIZAR: Espejos seguros para niños, títeres o marionetas, tarjetas de emociones, cartulina, palitos de paleta, marcadores, colores, pegante, imágenes impresas y una caja decorada como teatro.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	17/ septiembre / 2026	NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia del dia de hoy permitió reconocer que la participación de los niños y las niñas va más allá de la palabra hablada, a través del espejo, el gesto y el cuerpo, cada uno pudo expresar su voz y verse reconocido. El espejo funcionó como un mediador que les permitió decir "asi soy yo", con sus propias expresiones.

Durante el momento de las tarjetas de emociones se observó escucha atenta y validación entre pares los niños y las niñas no solo representaban sino que intentaban adivinar lo que sentia el otro, mostrando empatia y lectura del gesto del compañero, aparecieron voces como "este tiene cara de bravo", "yo soy feliz con mi canto" lo que evidencia que conectan la emoción con su experiena cotidiana, el juego simbólico con situaciones reales como "se cayó mi construcción" permitiendo que surgieran expresiones auténticas de enojo, frustración, alegria y miedo.

REFLEXION DE LA MAESTRA: El uso de la marioneta que no sabe como expresar lo que siente facilitó que los niños y niñas se sintieran con la seguridad de ayudar, de poner en palabras lo que otro siente fortaleciendo su autonomia y su rol activo en el grupo.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz **FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO:** Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 18 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO:

EJES A FORTALECER:

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

JORNADA PEDAGOGICA

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 21 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Desarrollar estrategias sencillas de autorregulación emocional mediante experiencias sensoriales, artísticas y de relajación.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

El jardín secretro de la calma

Las maestras ambientarán el espacio como un jardín mágico, utilizando flores de papel, sonidos suaves y diferentes elementos naturales. Les contará a los niños que en ese jardín viven unas pequeñas flores que representan las emociones y que algunas veces crecen muy rápido cuando estamos enojados, asustados o tristes. Se invitará a los niños a observar las flores y realizar movimientos suaves como si fueran semillas que despiertan y poco a poco se convierten en flores.

Cada niño elaborará su propia "flor de la calma" utilizando papel, colores y diferentes texturas. En el centro de la flor podrán pegar una imagen que represente aquello que los hace sentir tranquilos: un abrazo, dormir, escuchar música, jugar o estar con alguien que quieren. Luego se realizará un pequeño circuito sensorial: caminar lentamente sobre diferentes texturas, oler una flor o esencia suave, escuchar sonidos tranquilos y practicar la respiración. La docente enseñará la estrategia "huelo la flor y soplo la vela": inhalar imaginando que huelen una flor y exhalar como si apagaran una vela.

Los niños y niñas se sentarán formando un pequeño jardín y colocarán sus flores en un mural colectivo llamado "Nuestro jardín de la calma". La docente recordará que todas las emociones son importantes, pero cuando una emoción se siente muy fuerte podemos detenernos, respirar y pedir ayuda. Para finalizar, cada niño abrazará su flor y realizará una respiración profunda mientras escucha una melodía tranquila.

.

RECURSOS A UTILIZAR: Cartulina de colores, papel crepé, papel seda, hojas blancas, colores, crayones, pegante, tijeras de punta redonda, algodón, telas de diferentes texturas, flores naturales o artificiales, imágenes, parlante para música suave y cinta adhesiva.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	21/septiembre/2026	NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Se dio inicio a nuestras experiencias de hoy ubicando a niños y niñas comodamente en las colchonetas, donde las melodias amenizaron el ambiente disponiendo a los partiapantes a permanecer atentos, en este momento inicial se transmitieron algunas palabras las cuales iban repitiendo en compañia de sus maestras Al disponer los materiales para la creación artistica, se evidencia la partiapación y el interes por utilizar cada material en Arturo, celeste, Samuel, sharon, Briana y Jhony dando a cada flor, el color que desearon por otra parte Jacobo, Emiliano y wilder necesitaron más acompañamiento ya que se mostraron un poco dispersos para esta experiencia, se nombró la flor de la calma emoción que poco a poco se ha ido fortaleciendo en ciertos momentos y situaciones que vivenciamos. Se dio apre con la autorregulación emocional por medio de expresión corporal, sensorial donde por las respiraciones niñas y niños Comprenden este momento de calma.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Se vivenciaan situaciones que llevan a niñas y niños al tener espacios que generan calma por medio de acciones como la respiración que permiten generar Sensibilización en niños y niñas.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 22 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Fortalecer en los niños y niñas la capacidad de identificar emociones intensas y descubrir formas positivas de expresarlas y transformarlas mediante el arte.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón literario

La maquina de transformar emociones

Las maestras presentaran una caja grande decorada como una "máquina transformadora de emociones". Les explicará que esta máquina imaginaria puede recibir una emoción fuerte y convertirla en una creación artística. Cada niño podrá sacar de una bolsa una imagen de una emoción. Luego expresará cómo se ve esa emoción con su cuerpo: por ejemplo, poner cara de enojo, caminar lentamente si está triste o saltar si está alegre. La docente validará cada expresión recordando que todas las emociones pueden aparecer y que ninguna es "mala".

Los niños pasarán por diferentes estaciones de transformación. En la primera podrán pintar la emoción utilizando colores y diferentes tipos de trazos; en la segunda podrán transformarla mediante movimiento, saltando, girando o haciendo movimientos lentos; y en la tercera podrán introducir en la máquina una pequeña tarjeta donde las maestras dibujarán o escribirán, según las posibilidades del niño, una estrategia para sentirse mejor. Por ejemplo: respirar, abrazar, pedir ayuda, hablar o descansar. Finalmente, cada niño realizará una pequeña obra mezclando colores y formas que representen cómo quiere sentirse después de manejar su emoción.

Se organizará una pequeña "galería de las emociones transformadas". Los niños observarán las creaciones de sus compañeros y podrán expresar qué color, forma o movimiento utilizaron. La docente cerrará la experiencia mostrando que una emoción como el enojo puede convertirse en una pintura, un movimiento o una palabra, y que podemos aprender diferentes maneras de expresarnos sin lastimarnos ni lastimar a los demás. Como despedida, todos harán el gesto de colocar su emoción dentro de la máquina imaginaria y sacar de ella una gran sonrisa.

RECURSOS A UTILIZAR: Caja de cartón grande, cartulinas, hojas blancas, pinturas, témperas, pinceles, esponjas, crayones, marcadores, papel de colores, pegante, imágenes de emociones, tarjetas, cintas, stickers, telas y elementos para decorar la máquina.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera – Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	22/septiembre/2026	NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Para inicio al dia de hoy, se dispuso para niños y niñas la caja de emociones la cual despertó el interes, asombro y curiosidad empezando a sacar cada tarjeta y allí imitar cada emoción, celeste, salome, Briana y Arturo, nos muestran las diferentes emociones y además agregan algunas palabras como "es triste", "esta enojado vshhh", y así sucesivamente, mientras que por otra parte Wilder y Elian solo observan la imagen y la maestra al imitar, transmite en ellos esta imitación. Al pasar por cada estación niños y niñas partiapan y en estas momentos conversamos con ellos acerca de cada emoción, donde sensibilizamos a cada uno frente a las sensaciones que podemos sentir sin sentir frustración al contrario, contribuir al manejo de estas emociones fortaleciendo sus herramientas iniciales de autoregulacion e interacción respetuosa.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Se busca ofrecer estrategias a niños y niñas que contibuyan al reconocimiento y manejo de emociones, donde niños y niñas partiapan y por medio de sus expresiones, nos logran ayudar a identificar sus necesidades e intereses.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 23 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Fortalecer en los niños y niñas el reconocimiento y la expresión de sus emociones mediante el uso de colores, exploración artística y experiencias sensoriales.

EJES A FORTALECER: Explorar y descubrir el mundo a través de los objetos

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincones
Mis emociones

Las maestras invitará a los niños y niñas a sentarse formando un pequeño círculo y presentará un gran arcoíris elaborado en cartulina. Se conversará sobre las emociones que conocen y sobre cómo cada una puede sentirse diferente en nuestro cuerpo. Se les preguntará: "¿De qué color creen que es la alegría?", "¿Qué color tendría la tristeza?" o "¿Qué color les hace sentir tranquilos?". Se respetarán todas sus respuestas, explicando que cada persona puede relacionar las emociones con diferentes colores.

Cada niño y niña recibirá una hoja para crear su propio arcoíris emocional. Podrán pintar utilizando pinceles, esponjas, sus dedos y manos, realizando libremente manchas, líneas, puntos y mezclas de colores. Mientras realizan su creación, la maestra acompañará con preguntas sencillas sobre cómo se sienten y qué color desean utilizar para expresarlo. También podrán escuchar música alegre y realizar movimientos con su cuerpo según los colores que van apareciendo en sus obras.

Para finalizar, se organizará una pequeña galería donde todos podrán observar las creaciones. Los niños y niñas que deseen podrán contar qué colores utilizaron y qué emoción representan. La maestra cerrará resaltando que todas las emociones son válidas y que podemos expresarlas de manera artística, hablando, abrazando o buscando ayuda cuando lo necesitamos.

RECURSOS A UTILIZAR: Pinturas, pinceles, esponjas, hojas, cartulina, crayones, colores, marcadores, música y cinta.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera- Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 23/septiembre/2026 NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Disfrutamos del rincón de las emociones donde por medio de los diferentes colores se permite a niños y niñas a relacionarse con cada emoción reconociendo lo que representa cada una y en el caso de Arturo, Salome y Celeste refieren lo que en ellos ocasiona tristeza, felicidad o enojo. La música expuesto motivo trazos, ritmos y expresiones espontaneas con sus creaciones artisticas, algunos niños y niñas transformaron las mismas utilizando las esponjas, poniendo más colores, otros usando los pinceles realizando algunos trazos los cuales expresan verbalmente lo que van trasando. Sensorialmente perciben algunas texturas y así mismo los asimilamos con nuestras emociones. Al finalizar exponemos nuestras creaciones, donde niños y niñas se emocionan al observan sus tecnicas y Creaciones en nuestro salón.

REFLEXION DE LA MAESTRA: La experiencia del dia de hoy permite vincular las emoaones, con los colores, demostrando un lenguaje artistico, sensi. bilizando a niños y niñas a validar sus emociones sin prejuicios, fortaleciendo así su autoestima y confianza en si mismos

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 24 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento de las expresiones faciales relacionadas con diferentes emociones y promover formas adecuadas de expresarlas.

EJES A FORTALECER: Construir el pensamiento lógico

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: rincones

Mi carita cuenta lo que siento

Las maestras prepararán un espacio con un espejo y varias imágenes de rostros que representen alegría, tristeza, enojo, miedo y sorpresa. Invitará a los niños y niñas a observarse y jugar a imitar cada expresión. Se realizarán preguntas como: "¿Cómo está esta carita?", "¿Qué podemos hacer cuando estamos tristes?" y "¿Cómo podemos ayudar a un amigo que está enojado?".

Posteriormente, cada niño recibirá una plantilla de un rostro y tendrá la oportunidad de transformarla artísticamente. Podrá escoger ojos, boca, cabello y diferentes elementos elaborados con papel, lana y pintura para representar una emoción. También podrán pintar directamente con los dedos, haciendo una carita feliz, triste, enojada o tranquila. Durante la actividad, la maestra reforzará estrategias sencillas de manejo emocional, como respirar profundamente, pedir un abrazo, expresar lo que sentimos con palabras y acercarnos a un adulto de confianza.

Cada niño y niña mostrará su carita al grupo y podrá representar con su rostro y cuerpo la emoción que creó. Finalmente, todos realizarán una respiración profunda frente al espejo, pasando de una expresión de enojo o tristeza a una expresión tranquila. Se resaltará que nuestro rostro y nuestro cuerpo también pueden ayudarnos a comunicar lo que sentimos.

RECURSOS A UTILIZAR: Espejo, imágenes de emociones, plantillas de rostros, cartulina, papel de colores, lana, pinturas, pinceles, pegante, colores y marcadores.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 24/septiembre/2026 NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Iniciamos nuestro dia con la ambientación acorde a las emociones donde por medio de imagenes, niñas y niños observaron, reconocieron e imitaron lo que allí iban viendo, se creo para ellos, unas espejos creativas, utilizando el papel, allí se miraban unos a otros haciendo gestos que a la vez, relacionaron con las imagenes y lo que hemos visto durante este mes. Al facilitar y entregar a cada uno la alueta para sus emociones se dio el momento para fortalecer la creatividad e imaginación de los niños y las niñas donde ubicaron las partes de la cara donde consideraron, también verbalmente expresaron que gesto estaba haciendo su creación artistica. Finalmente se expusieron sus obras frente a sus compañeros, apreciando y escuchando las percepciones de unos a otros.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Se continua fortaleciendo el reconocimiento y manejo de emociones por medio de experiencias ludicas, en las cuales niños y niñas expresan sus sentires e intereses, compartiendolos entre pares y maestras.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 25 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Brindar a los niños y las niñas de párvulos, un espacio diferente, alegre y afectivo para cerrar el mes de septiembre, favoreciendo la integración a través del juego, la música, el movimiento, la observación y el disfrute compartido. La experiencia busca retomar de manera sencilla y significativa algunas de las vivencias desarrolladas durante el mes relacionadas con la exploración, el juego, la creatividad y la expresión de emociones.

EJES A FORTALECER: Movimiento medio de interacción y juego, espacio de participación genuino y lenguaje y comunicación.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Entre juegos, música y sonrisas, septiembre se va sin prisa"

La experiencia se desarrollará mediante una jornada especial de integración de los cuatro grupos de Párvulos, organizada en dos momentos principales: cine infantil y rumba de cierre, procurando que los niños y las niñas participen de manera activa, respetuosa y alegre. Primer momento – Cine infantil: Se adecuará previamente el espacio del cine infantil. El lugar estará organizado de manera cómoda y segura, permitiendo que los niños y las niñas puedan ubicarse junto a sus compañeros. Se proyectará una película o cortometraje infantil "intensamente 1", con contenido relacionado con valores como la amistad, el respeto, la cooperación y el reconocimiento de las emociones. Antes de iniciar la proyección, las docentes conversarán brevemente con los niños sobre los acuerdos necesarios para disfrutar de la experiencia.

Durante la película se permitirá que los niños disfruten de un ambiente diferente al cotidiano, fortaleciendo la atención, la escucha y la capacidad de compartir un mismo espacio con otros grupos. Las docentes acompañarán permanentemente la experiencia, garantizando el bienestar y la seguridad de los niños y niñas. Como parte de este momento especial, cada niño y niña recibirá una insignia como detalle de cierre, promoviendo un ambiente de celebración y alegría.

Segundo momento – Rumba de integración: Posteriormente se realizará una actividad de movimiento y celebración con los cuatro grupos de Párvulos. Se dispondrá un espacio amplio y seguro para que los niños puedan desplazarse y participar libremente al ritmo de diferentes canciones infantiles, la docente orientará juegos musicales que impliquen movimientos sencillos y los niños y niñas realice también sus movimientos libres, como caminar, saltar, girar, mover los brazos, seguir ritmos rápidos y lentos, detenerse cuando la música se pause e imitar movimientos realizados por las docentes.

También se realizarán dinámicas grupales que permitan la interacción entre niños y niñas de pa favoreciendo que compartan, se conozcan y disfruten juntos. Se reforzarán instrucciones sencillas como "nos movemos", "nos detenemos", "levantamos las manos", "giramos", "saltamos" y "compartimos el espacio. Durante la rumba se promoverá especialmente el respeto por el espacio corporal de los demás, evitando empujones y favoreciendo desplazamientos seguros. Las docentes acompañarán permanentemente a los niños, motivándolos a participar de acuerdo con sus posibilidades.

Para finalizar la jornada, se realizará una breve reunión grupal en la que se reconocerá la participación de los niños y las niñas escuchando sus emociones, sensaciones y interrogantes. La jornada culminará con un ambiente de alegría, música y compañerismo, dejando como mensaje que aprender también significa explorar, compartir, disfrutar y construir experiencias junto a los demás.

RECURSOS A UTILIZAR: Video beam o televisor, computador, película o cortometraje infantil, parlantes, espacio acondicionado para cine, colchonetas o sillas, decoración, música infantil, elementos para ambientación, agua para hidratación, colombinas individuales y bolsas o recipientes para su entrega.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 25/septiembre/2026 NIVEL: Parvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Para el dia de hoy niños y niñas ingresaron feliz a su jardin ya que observaban su jardin lleno de colores, bombas lo cual les causó curiosidad y gran interes por participar. Se adecuaron las aulas respectivas para el dia de cine y la clase de zumba. momento en el que niños como Arturo, sharon, Salome, Briana y Samuel se miraban entre si expresando verbalmente ¿que es eso?, "yo quero una bomba" o simplemente escuchando los medios audiovisuales.

Al ingresar al cine, lo que más cautivo a niñas y niños fue el momento en el que las maestras dieron su boleto, ingresando asi tranquilamente y siguiendo las indicaciones dadas para mantener un adecuado comportamiento en el cine, seguidamente se dispuso de la clase de zumba donde Emiliano, Jacobo, Elian, Gael y Coleste, compartiendo e interactuando alegremente entre pares, lo cual contribuye a las relaciones inter e intrapersonales.

REFLEXION DE LA MAESTRA: La experiencia del dia de hoy favoreció las relaciones entre pares, fortaleciendo lazos afectivos, respetando y aportando al cada entorno o salón al que rotamos, disfrutamos de cada espacio compartiendo colectivamente.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina

Powered by CamScanner

FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 28 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Potenciar la expresión y regulación de las emociones mediante el juego corporal, el movimiento y la creación artística.

EJES A FORTALECER: Explorar y descubrir el mundo a través de los objetos

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

Globos que llevan mis emociones

Las maestras ambientarán el espacio con música y globos de diferentes colores. Invitará a los niños y niñas a observarlos y elegir uno según cómo se sienten ese día. Se conversará sobre las emociones y se les contará que cada globo será como un pequeño recipiente donde podrán guardar simbólicamente una emoción.

Los niños y niñas decorarán un globo elaborado en papel o cartulina, utilizando pintura, crayones, colores, marcadores y diferentes materiales. Podrán realizar dibujos, huellas y trazos que representen aquello que sienten. Después se realizará un juego corporal en el que los niños moverán los globos por el espacio sin dejarlos caer. La maestra relacionará este juego con la regulación emocional, explicando que cuando sentimos una emoción muy fuerte podemos detenernos, respirar y mover nuestro cuerpo suavemente hasta sentirnos mejor.

Para finalizar, los niños se sentarán formando un círculo con sus globos. La maestra los invitará a respirar profundamente mientras imaginan que inflan y desinflan un globo. Luego podrán compartir, mediante palabras o gestos, qué emoción representaron. Se cerrará recordando que podemos sentir muchas emociones durante el día y que siempre podemos buscar formas tranquilas y seguras de expresarlas.

RECURSOS A UTILIZAR: Globos, cartulina, hojas, pinturas, pinceles, crayones, colores, marcadores, stickers, cinta y música infantil.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	28/septiembre/2026	NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia vivida el día de hoy permitió cumplir con el propósito, potenciando la expresión y regulación emocional a través del juego y el arte. Al ambientar el espacio con bombas de colores y música, se generó desde el inicio una disposición de asombro y curiosidad, pilar fundamental de la exploración del medio, observamos que al darles la libertad de elegir su bomba según como se sentían niñas y niños logran hacer un ejercicio de introspección muy significativo. El momento en el que la bomba dejo de ser un elemento decorativo para convertirse en un contenedor simbólico de cada emoción, lo que facilitó que niños como wilder, Jacobo, Emiliano y Gael se expresaron a través de lo gráfico, las huellas y los trazos validando el arte como lenguaje propio de la primera infancia. Allí se materializó la regulación, logrando coordinar su cuerpo, controlar su fuerza y respiración para sostenerlo, contribuyendo así el manejo de emociones.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Se continua con el fortalecimiento de pausas de respiración consciente en la cotidianidad, recordando la metáfora de inflar y desinflar la bomba, para que cuenten con herramientas seguras y tranquilas para expresar lo que sienten.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz **FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO:** Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 29 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Fortalecer en los niños y niñas el reconocimiento y la expresión de sus emociones mediante el uso de colores, exploración artística y experiencias sensoriales.

EJES A FORTALECER: Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

La nube que aprendió a calmarse

Las maestras presentaran una nube elaborada con algodón y narrará una pequeña historia sobre una nube que se sentía muy enojada porque las cosas no salían como esperaba. Se preguntará a los niños y niñas si alguna vez han sentido enojo o frustración y qué hacen cuando esto ocurre. Después, todos imitarán sonidos de lluvia con sus manos, comenzando suavemente y aumentando la intensidad para representar cómo crece una emoción.

Cada niño y niña elaborará su propia nube utilizando algodón, pintura y papel. Debajo de ella crearán pequeñas gotas de lluvia en las que podrán representar, mediante dibujos o colores, aquello que les ayuda a recuperar la calma: respirar, recibir un abrazo, escuchar música, hablar con la maestra, descansar o jugar. Durante la creación se acompañará a los niños con respiraciones lentas, movimientos suaves de las manos y sonidos de lluvia.

Se apagarán un poco las luces y se escuchará música tranquila mientras todos observan sus nubes. La maestra invitará a realizar tres respiraciones profundas, imaginando que cada respiración hace que la nube se vuelva más tranquila. Finalmente, se conversará sobre cómo podemos actuar cuando aparece el enojo, recordando que podemos detenernos, respirar y pedir ayuda antes de lastimarnos o lastimar a otra persona.

RECURSOS A UTILIZAR: Algodón, cartulina, papel azul, pinturas, pinceles, pegante, marcadores, colores, música relajante y cinta.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 29 | septiembre | 2026 NIVEL: Párvulos 1.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Se dio Inicio a nuestras experiencias del dia de hoy observando la nube que creativamente realizamos con niños y niñas, narrando la historia en la que ella estaba muy enojada, el ejercicio de imitar la lluvia con las manos, de suave a fuerte, fue clave para que comprendieran de forma corporal como una emoción crece, fue un momento de juego colectivo y escucha muy enriquecedor.

Cada gota de la nube represento una estrategia personal: respirar, un abrazo, hablar con las maestras, demostrando asi avance importante en su autonomía emocional, empezando a identificar sus propios recursos para el control de sus emociones, se evidencio que la mayoria de los niños y las niñas logró detenerse, respirar y pedir ayuda, en lugar de reaccionar con golpes o llanto fuerte, teniendo en cuenta que podemos colectivamente contribuir al control de estas emociones y que sus maestras estan ahi para guiarlos y acompañarlos.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Las experiencias pedagógicas articulan los pilares del arte y el juego con el desarrollo socio-afectivo, logrando que la regulación emocional no se enseñe o imponga como una norma sino que se viva como una experiencia bonita y respetuosa y posible para todas.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Mdina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA:30 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento, expresión y comunicación de sus emociones a través de una experiencia artística y sensorial, utilizando el color, la pintura y la intervención creativa de prendas de vestir propias y de sus maestras. Se busca propiciar un espacio de exploración libre en el que puedan representar aquello que sienten, fortalecer su identidad y creatividad, y compartir sus producciones con sus compañeros y maestras.

EJES A FORTALECER: vivir espacios de participación genuina

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: rincón artístico

El vestuario de mis emociones: pintamos lo que sentimos

Para dar comienzo a la experiencia, se ambientará el espacio como un pequeño "taller de emociones y colores", disponiendo en el suelo o sobre mesas diferentes materiales de pintura, pinceles, esponjas, rodillos y recipientes con colores variados. Previamente, se invitará a las familias, niños, niñas y maestras a traer una prenda de vestir que pueda ser pintada, como una camiseta, blusa o delantal. Al encontrarnos, la maestra mostrará su propia prenda y les contará: "Hoy nuestra ropa se convertirá en un lienzo, y cada color nos ayudará a contar algo que sentimos". Se conversará con los niños y las niñas sobre algunas emociones cercanas a ellos, como la alegría, la tristeza, el enojo, el miedo y la calma, permitiéndoles expresar con gestos, movimientos o palabras cómo se sienten. Luego, se presentarán los colores como una posibilidad para representar esas emociones, aclarando que no existe una forma correcta de pintar una emoción, porque cada niño y niña puede sentirla y representarla de una manera diferente. Posteriormente, comenzará el momento central de la experiencia: "Pintemos nuestras emociones". Cada niño y niña tendrá la oportunidad de intervenir artísticamente su propia prenda y también podrá pintar una parte de la prenda de su maestra, mientras las maestras participarán igualmente pintando las prendas de los niños y las niñas, construyendo así una creación colectiva llena de vínculos, colores y huellas. Podrán utilizar sus manos, dedos, pinceles, esponjas y diferentes movimientos para crear manchas, líneas, puntos, círculos y formas libres. La maestra acompañará el proceso con preguntas sencillas como: "¿Qué color quieres usar para tu alegría?", "¿Cómo se mueve tu enojo?", "¿Qué color tiene la calma para ti?" o "¿Quieres dejar una huella de tu emoción en la camiseta de tu maestra?". Durante la exploración se respetarán las elecciones de cada niño y niña, valorando especialmente el proceso y no el resultado final. Las prendas se irán transformando en verdaderos "mapas de emociones", donde cada color, huella y trazo representará un momento compartido entre los niños, las niñas y sus maestras.
Para finalizar, se realizará una pequeña "pasarela de las emociones", en la que los niños, las niñas y las maestras podrán lucir las prendas intervenidas y observar cómo cada una quedó diferente y especial. Se dispondrá un espacio para contemplar las creaciones y conversar sobre lo vivido, permitiendo que quienes deseen cuenten qué color utilizaron, qué emoción quisieron representar o quién dejó una huella en su prenda. La maestra podrá cerrar diciendo: "Hoy descubrimos que nuestras emociones tienen muchos colores y que, cuando las compartimos, podemos crear algo hermoso juntos". Finalmente, se reconocerá el valor de cada creación, resaltando que cada prenda guarda una historia, una emoción y una huella de las personas que participaron, convirtiendo la experiencia artística en una oportunidad para fortalecer la expresión emocional

RECURSOS A UTILIZAR: Pintura para tela, pinceles, esponjas, rodillos, sellos, recipientes, tarjetas de emociones, espejo y música infantil. Papel periódico, cartulina, hojas, marcadores, crayones, colores, cinta, pegante, tijeras, toallas de papel y etiquetas.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	30 septiembre 2026	NIVEL: Párvulos 1

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia del dia de hoy fue un exito total y se vivió con una alegria inmensa, logrando de manera genuina, el ambientar y solicitar ropa acorde a la actividad para niños, niñas y maestras, permitio que se sintieran en rol de artistas, el momento más significativo y divertido fue cuando pintaron las prendas de sus maestras, rompiendo la barrera de lo convencional convirtiendo el momento y espacio en un acto de confianza y vinculo, se reían, elegian con mucha atención los colores, utilizando cada materia a su alcance, algunos como celeste, Elian, samuel y Gael expresaban "voy a hacerte un corazón" "yo un solecito". Permitiendo y transmitiendo a niños y niñas que está acción de pintarnos unos a otros también es reconocer al otro como un ser que también se siente, se validó el uso de manos, dedos y esponjas como lenguajes legitimos. La pasarela final fue de celebración, no de exposición. Todos lucieron sus mapas de emociones, con orgullo y felicidad finalizando así este mes lleno de emociones.

REFLEXION DE LA MAESTRA: Como maestras, el dejarnos pintar por niños y niñas fue un acto de entrega y horizontalidad, que no nos vean solo como quienes los cuidan, sino como parte de su creación colectiva fortaleciendo la idea de que las emociones se pueden compartir de forma segura, colonda y divertida.

FIRMA MAESTRA(O): Nicole Diaz FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner